

YIRMİBİR  
MİMARLIK  
TASARIM  
VE KENT  
DERGİSİ  
SAYI 24  
HAZİRAN 2004  
5.000.000 TL

Funch'in Objektifinden Las Vegas

Sosyal Laboratuvar Olarak Dubai

Dünyayı Değiştirmek İsteyen Rashid

Koolhaas: Hollanda Elçiliği, Berlin

Arda: İlkokul Binası, Binasco

Tan ve Ülku: Koleksiyon, Ankara

Aslan: Göktürk Evleri Peyzajı, İstanbul

ISSN 1303-9598



9 771303 959005



BU SAYFADA İstanbul Bağdat Caddesi'nde Norm Mimarlık tarafından tasarlanan mağazanın dış cephesi Metal Yapı ile birlikte projelendirilmiştir.



## Metal Yapı'dan güneş kırıcı paneller

İstanbul, Bağdat Caddesi'nde bulunan ve dış cephe işleri Metal Yapı tarafından gerçekleştirilen mağaza binası, Ahmet Tercan tarafından tasarlanmış, Esin Tercan ve Norm Mimarlık tarafından projelendirilerek uygulama denetimi ve proje yönetimi yürütülmüş ve 2002 yılı içinde inşaatı tamamlanarak kullanıma açılmış.

Tasarım aşamasında binanın satış amaçlı kullanılacağı öngörülmesine rağmen bu konuda bir netlik olmaması, iç düzenlemede esnekliği öne çıkarmış. Tasarımın çıkış noktasını ve belirgin yaklaşımını iklim ve çevre verileri, enerji verimliliği ve teknolojiyi doğru kullanma bilinci oluşturan bina, trafiğin akış yönü dikkate alınarak parselin uzak köşesinde konumlandırılmış, böylelikle binanın caddeden daha iyi algılanması amaçlanmıştır. İki kat yüksekliğindeki vitrinde en yüksek düzeyde görsel etki ve saydamlık elde etmek için Metal Yapı'nın transparan cephe sistemi, köşe detayları için özel geliştirilen metal truslarla birlikte kullanılmıştır. İki kat yüksekliğindeki transparan

cephede güneş kırıcı bir saçak kullanılarak yansıma önlenmiş ve vitrin için gölgelik bir yüzey sağlanmış.

İki kat yüksekliğindeki vitrin oranını devam ettirmek amacı ile 1. kat seviyesinde sağır bölümler - Metal Yapı tarafından- dış cephe ahşap panellerle kaplanmıştır. Bu katta kullanılan yatay bant pencerelerde gizli kanat doğrama sistemi tercih edilmiş, böylelikle dış cephede sadelik elde edilmiştir. 2. ve 3. katlar satış amaçlı planlanmasına rağmen binanın köşe bölümü silikon cephe sistemi ile çözülerek caddenin derinliğinin algılanması sağlanmıştır. Aynı katlarda güney - batı yönüne bakan silikon cephe sistemi güneş kırıcılarla entegre edilerek güneş kontrolü hedeflenmiştir. Bu amaçla geliştirilen bir bilgisayar programı uyarlaması ile İstanbul için tüm yıl boyunca geçerli olan güneş ışını açıları etüt edilerek yazın dik gelen güneş ışınlarını iç mekâna iletmeyen, kışın gelen güneş ışınlarının ise içeri girmesine olanak tanıyan güneş kırıcı panellerin projelendirilmesi Metal Yapı ile koordinasyon içinde çalışılarak

gerçekleştirilmiştir. Geliştirilen güneş kırıcı paneller binanın batı cephesinde yer alan iki kat boyunca devam eden büyük açıklık için de değişik bir düzenleme ile kullanılarak hem yatay batı güneşi kontrol edilmiş, hem güneş kırıcı panellerin oluşturduğu yüzeyler silikon cephe arasında meydana gelen çift cephe kuruluşu ile etkin bir doğal havalandırma sağlanmıştır. Binanın 5. katı ofis olarak projelendirilmiş; tüm cephe hattı silikon cephe sistemi ve low-e reflektif doğrama camı kullanılarak cephe kuruluşu tamamlanmıştır. Güneş kontrol elemanları bu katta ofis mekânlarını denetleyecek biçimde tasarlanarak aynı ilkelerle uygulanmıştır.

Binanın merdiven kovasının iki yanında yer alan düşey bant pencerelerde ise güneş kontrolünün yer yer yapılması yeterli kabul edilerek dış mekân ile görsel süreklilik sağlanmıştır. Merdiven kovası yarı şeffaf, low-e bir çatı feneri ile bitirilerek doğal aydınlatma ve havalandırma imkanı yaratılmıştır.

Binanın cephe kaplamasında, ahşap panellerin yanı sıra doğal

taş kaplama ve alüminyum kompozit paneller kullanılarak malzeme, renk, doku etkileri açısından bir denge sağlanmıştır.

Elde edilen sonuç açısından bina, kullanıcının ihtiyaçlarına cevap veren çözümlerin yanı sıra çevre verilerinin doğru kullanımı ile etkin bir fonksiyonel ve semantik ifadeye kavuşturulmuştur. Cephe kuruluşunda belirleyici olan kararların ve semantik ifadenin egemen ögesi durumunda bulunan güneş kırıcı panellerin tümüyle çevreye duyarlı tasarım ilkeleri ile tasarlanmış olması binanın ahlaki açıdan da tutarlı olmasını sağlamıştır.

Dr. Ahmet Tercan, Y. Mimar